

CARLOS MALTA

Press Release

Nacido en Río de Janeiro (1960), Carlos Malta ha estado activo desde 1978 como multiinstrumentista, arreglista, compositor y educador. Conocido como el "Escultor del Viento", tiene un estilo totalmente original y es una referencia tanto en Brasil como en el mundo. Un maestro que domina toda la familia de saxofones y flautas, así como el clarinete bajo e instrumentos étnicos como el pife brasileño (pífano), el shakuhachi japonés y el di-zi de origen chino.

Con una carrera consolidada y reconocida internacionalmente en diversos proyectos y formaciones, Carlos Malta lleva más de 40 años esculpiendo sus múltiples timbres, expresando a través de su aliento el alma de la música brasileña.

Desde interpretaciones en solitario hasta sonidos orquestales, Malta alterna cuidadosamente sus instrumentos en cada presentación, ofreciendo una fascinante variedad de posibilidades musicales. Explora su vasta gama de instrumentos con creatividad y técnica—como la respiración circular—pero, sobre todo, con una exuberante libertad musical.

Su trabajo es esencialmente de orientación jazzística, pero con un toque brasileño. El jazz aquí sirve como una expresión redimensionada, no simplemente emulando el estilo del jazz norteamericano, sino buscando en cada tema tonos únicos, variaciones rítmicas y armónicas, improvisaciones y novedades ocultas en las canciones, todo ello con un groove único.

"Mientras Carlos siga esculpiendo el viento, aprendemos a reverenciar a un instrumentista que es una figura esencial para entender los rumbos del groove nacional. Fue un honor, maestro." — Guilherme Espir

Más información:

- [Sitio Oficial de Carlos Malta] (<https://carlosmalta.com.br/>)
- [Grupo Pife Muderno] (<https://carlosmalta.com.br/formacoes/>)
- [Reseña de Pife Muderno] (<https://oganpazan.com.br/pife-muderno-o-laboratorio-de-carlos-malta-resenha-sem-foto-2/>)

En 1981, Carlos Malta se unió al legendario "Hermeto Pascoal e Grupo", donde permaneció durante 12 años, experimentando una inmersión musical total junto al maestro, mago y "campeón" Hermeto Pascoal. Esta colaboración exigió dedicación exclusiva para el desarrollo de esta obra histórica en la música universal. Con el grupo, Malta participó en la grabación de cinco álbumes antológicos y numerosos conciertos en festivales y escenarios por todo el mundo.

Más información:

- [Hermeto Pascoal e Grupo] (<https://carlosmalta.com.br/foto/hermeto-pascoal-e-grupo/>)

Un inventor musical constante, a lo largo de su carrera, Carlos Malta ha lanzado 25 álbumes como artista principal y ha creado grupos innovadores como "Coreto Urbano" (metales y percusión) y "Pife Muderno" (flautas y percusión). Este último sigue activo y celebrará su 30 aniversario en 2024 con el proyecto "É DU PIFE – Carlos Malta y Pife Muderno 30 años", que incluirá una serie de conciertos y un álbum basado en las obras del gran compositor brasileño Edu Lobo.

Más información:

- [Discografía de Carlos Malta] (<https://carlosmalta.com.br/discografias/>)

- [Pife Muderno 30 años] (<https://carlosmalta.com.br/carlos-malta-e-pife-muderno-30-anos/>)

Formado por un sexteto de instrumentistas excepcionales y aclamado en la escena de la música instrumental, Pife Muderno ha lanzado tres álbumes basados en el repertorio clásico de la música popular brasileña. En 2022, lanzaron una obra monumental: cuatro álbumes basados en la discografía del gigante e inmortal Gilberto Gil.

Más información:

- [Tributo de Pife Muderno a Gil] (<https://carlosmalta.com.br/carlos-malta-e-pife-muderno-em-gil/>)

Desde la década de 1990 hasta la actualidad, Carlos Malta ha sido profesor invitado en diversos festivales e instituciones de música, tanto en Brasil como a nivel internacional, donde ha impartido talleres sobre instrumentos de viento, composición, arreglos e improvisación.

A lo largo de su carrera, ha trabajado constantemente con grupos sinfónicos, actuando como solista, compositor, orquestador y educador. Con la Orquesta Sinfónica Petrobras (OPES/RJ), Malta orquestó y realizó como solista su pieza "Rapsodia de las Rocas Cariocas" en honor a los 450 años de Río de Janeiro, bajo la dirección del maestro Roberto Tibiriçá.

También ha trabajado bajo la batuta de Isaac Karabitchevsky, Roberto Minczuk, Helena Herrera, Abel Rocha, Jens Chappe Christensen, entre otros.

La obra sinfónica de Malta desborda la esencia de la naturaleza musical de Brasil. Los ritmos, melodías y armonías que inspiran esta rica paleta sonora contienen frescura y tradición. El músico considera que el sonido orquestal es una traducción del universo, que suma potencialidades de diversas naturalezas para producir combinaciones infinitas de timbres y colores sonoros.

Más información:

- [Carlos Malta y el Sonido Orquestal]

(<https://carlosmalta.com.br/formacao/carlos-malta-e-o-som-orquestral/>)

Destacados recientes:

- **PIMENTINHA SESSIONS** – Álbum grabado en VISOM (RJ), lanzado en junio de 2024, con cuatro temas icónicos interpretados por Elis Regina; (<https://mills-records.lnk.to/PimentinhaAR>)
- **PIMENTA**– Tributo a Elis Regina, originalmente grabado en 2000 y relanzado en plataformas digitales en 2024; (<https://mills-records.lnk.to/Pimenta>)
- **MOKÔI** – Carlos Malta y Delcley Machado tocan Waldemar Henrique; (<https://open.spotify.com/intl-pt/album/2VuUCXqc41mP2NBFnERqOZ>)
- **Carlos Malta y Pife Muderno en Gil** – En homenaje a los 80 años del inmortal Gilberto Gil, Carlos Malta y Pife Muderno lanzaron cuatro álbumes que cubren toda la carrera de Gil hasta 2022; (<https://carlosmalta.com.br/carlos-malta-e-pife-muderno-em-gil/>)
- **BESOUROS** – The Beatles Songs 2 – Carlos Malta y Fernando Moura (2021); (<https://open.spotify.com/intl-pt/album/138rwdTWne5n9Hw1NUCPt>)